DOCUMENT RESUME

ED 043 264 FL 001 962

AUTHOR	Lipton, Gladys; And Others
TITLE	Manual Tape Scripts: German, Level 2. Curriculum Bulletin, 1969-70 Series, Number 19.
INSTITUTION	New York City Board of Education, Brooklyn, N.Y. Bureau of Curriculum Development.
REPORT NO	Bull-00-3032-80
PUB DATE	70
NOTE	43p.
AVAILABLE FROM	Board of Education of the City of New York, Publications Sales Office, 110 Livingston St., Brooklyn, N.Y. 11201 (00-3032-80, $1.00)
EDRS PRICE	EDRS Price MF-$0.25 HC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	Audio Equipment, Audiolingual Methods, Curriculum Enrichment, Generative Grammar, *German, Grammar, Language Laboratories, Modern Language Curriculum, Phonotape Recordings, Programed Texts, *Scripts, *Secondary Schools, *Second Language Learning, *Tape Recordings, Transformations (Language), Vocabulary, Vocabulary Development

ABSTRACT

This manual of tape scripts, together with a set of foreign language tapes for Level 2 German, was prepared to support the curriculum bulletin "New York City Foreign Language Program for Schools: German, Levels 1-4." Vocabulary, repetition, transformation, and recombination drills on specific grammatical features allow further development of understanding and speaking skills. The scripts indicate change in speakers, opportunities for student response following a model, and cues for carefully controlled pattern response. Vocabulary used in the 12 scripts, each normally requiring 10 minutes for practice, introduces each lesson. For a companion document see ED 034 470. (RL)

N-5G
FL

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
OFFICE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL OFFICE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.

ED043264

Manual of Tape Scripts

GERMAN

Level 2

BUREAU OF CURRICULUM DEVELOPMENT
BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

00-3032-80

FL001962

Permission to reproduce this copyrighted work has been granted to the Educational Resources Information Center (ERIC) and to the organization operating under contract with the U.S. Office of Education to reproduce documents included in the ERIC system by means of microfiche only, but this right is not conferred to any users of the microfiche received from the ERIC Document Reproduction Service. Further reproduction of any part requires permission of the Board of Education of the City of New York.

New York City public schools should order additional copies of this publication from the Bureau of Supplies. Curriculum Publications List No. 00-3032-80

Copies of this publication may be purchased by outside agencies from: Board of Education of the City of New York, Publications Sales Office, 110 Livingston Street, Brooklyn, N. Y. 11201. Checks should be made payable to: Auditor, Board of Education. Price: $1.00

CURRICULUM BULLETIN • 1969-70 SERIES • NO. 19

ED043264

Manual of Tape Scripts

GERMAN

Level 2

Permission to reproduce this copyrighted work has been granted to the Educational Resources Information Center (ERIC) and to the organization operating under contract with the U.S. Office of Education to reproduce documents included in the ERIC system by means of microfiche only, but this right is not conferred to any users of the microfiche received from the ERIC Document Reproduction Service. Further reproduction of any part requires permission of the Board of Education of the City of New York.

BUREAU OF CURRICULUM DEVELOPMENT
BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

BOARD OF EDUCATION

MURRY BERGTRAUM, *President*
ISAIAH E. ROBINSON, JR., *Vice-President*
SEYMOUR P. LACHMAN
MARY E. MEADE
JOSEPH MONSERRAT

Superintendent of Schools (Acting)
IRVING ANKER

Deputy Superintendents of Schools

THEODORE H. LANG
PERSONNEL

SEELIG LESTER
INSTRUCTIONAL SERVICES

Bureau of Curriculum Development

DAVID A. ABRAMSON
DIRECTOR (ACTING)

DANIEL A. SALMON
ASSISTANT DIRECTOR (ACTING)

LEONARD SIMON
ASSISTANT DIRECTOR (ACTING)

COPYRIGHT 1970
BY THE BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

Application for permission to reprint any section of this material should be made to the Superintendent of Schools, 110 Livingston Street, Brooklyn, New York 11201. Reprint of any section of this material shall carry the line, "Reprinted from (title of publication) by permission of the Board of Education of the City of New York."

F O R E W O R D

Audial materials are now universally accepted as invaluable aids in achieving the audio-lingual objectives of a foreign language program, i.e., the progressive development of the ability to understand and speak the language.

This publication, Manual of Tape Scripts: German, Level II, together with the audio tapes which it accompanies, was prepared to support the curriculum bulletin New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: German, Levels I-IV.

The scripts in this manual are intended for use in the presentation and drill of the grammatical structures for Level II. It is expected that as the tape production program progresses, tapes and scripts will be prepared for the more advanced levels.

In presenting this bulletin, we express deep appreciation to the staff members who have so generously contributed to this work.

SEELIG LESTER
Deputy Superintendent of Schools

ACKNOWLEDGMENTS

These scripts and accompanying tapes are an integral part of the foreign language curriculum development program carried on under the supervision of Seelig Lester, Deputy Superintendent, Office of Instructional Services. The tape production program is a cooperative venture involving the Bureau of Foreign Languages, Leo Benardo, Director; the Bureau of Curriculum Development, David A. Abramson, Acting Director; and the Bureau of Audio-Visual Instruction, Edward G. Bernard, Director.

This difficult program could not have been planned and completed without the assistance of many foreign language teachers, supervisors, and curriculum specialists working in cooperation with the Tape Production Committee.

Tape Production Committee

Gladys Lipton, Bureau of Foreign Languages (Chairman)
Lillian M. Gillers, Bureau of Curriculum Development (Curriculum Consultant and Editor)

Script Writing Team
David Weiss, Assistant Director, Bureau of Foreign Languages
Rosemary Walz, Teacher of German, Grover Cleveland High School

Voices Heard on Tapes
Rosemary Walz
David Weiss

Technical Production - Bureau of Audio-Visual Instruction
Edward Golub, Assistant Director
Jerrold Eisenberg, Instructional Recordist
Jack H. Garretson, Acting Senior Technician

Edythe Kahn collaborated in the editing and design of this publication. Simon Shulman designed the cover and Ellwood White prepared it for printing. Frances Moskowitz assisted in production.

INTRODUCTION

A major objective of the audio-lingual approach in foreign language instruction for Levels 1 and 2 in the New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: German, Levels 1-4* is the development of facility in speaking German in everyday situations. To this end, the teacher must use every resource at his disposal. Taped materials, particularly those which allow for the hearing of several voices, those which offer opportunities for pupil response following a model, and those which offer carefully controlled patterns of responses are essential for the accomplishment of this goal.

The tape scripts in this manual are intended to accompany audio tapes which have been prepared for use in the presentation and practice of the grammatical structures recommended for Level 2. The tapes and scripts are being distributed to all intermediate, junior high, and high schools where German is taught.

It is hoped that the tapes and accompanying scripts will serve as key aids in presenting and drilling structures, thus freeing some of the teacher's valuable time for the more creative aspects of foreign language instruction. It is hoped, too, that teachers will be encouraged to prepare similar scripts and tapes to meet particular local and community needs.

The scripts serve several purposes:

- to provide the teacher with a variety of drills which can be used to present and/or reinforce each grammatical structure
- to enable the teacher to use these drills for classroom practice without tapes, if necessary (the teacher's voice serving as the model voice)
- to permit the teacher to review the precise content of a tape without spending the time required to listen to the whole tape
- to provide additional material for practice in auditory comprehension
- to provide reading practice for previously mastered audio-lingual material
- to provide the teacher with a list of vocabulary to be presented or reviewed before beginning a particular drill

*Board of Education of the City of New York. New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: German, Levels 1-4. Curriculum Bulletin No. 11c, 1966-67 Series.

The scripts have been limited in length so that each tape requires no more than 10 minutes. Each script is assigned the title and number of the structure as it is listed in the course of study. This will help the teacher identify the script with ease as he checks the recommended structure list. Although the script content increases in difficulty as pupils progress from structure to structure, each script is designed to drill one structure only.

No tape script or audio tape can meet all the language needs of all the foreign language students in the New York City schools. Teachers may find that for some students a specific tape and script may need amplification, and that for others certain tapes and scripts may be omitted entirely. The selection process will depend upon the pupils' ability and the overall program as planned by the teacher. Most important, it should be remembered that the scripts and tapes are essentially mechanical elements in the total language program and that their success will depend upon the skill and artistry of the foreign language teacher who uses them.

USING THE TAPE SCRIPTS

1. Table of Contents

   Each script is assigned the title and number of the structure as it is listed on pages 63-65 of the course of study, <u>New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: German, Levels 1-4</u>.

   Example:

   Level 2 - First Half

   <u>G3c Mixed Declension of Adjectives</u>

   G refers to the language, German
   3 refers to Adjective-Noun Combinations, the third major category under Level 2, First Half, p. 64
   c refers to Mixed declension of adjectives

2. Individual Scripts

   Each script is organized as follows:

   a. Syllabus number and topic

   b. Vocabulary to be introduced or reviewed prior to presentation of audio tape or of drills by the teacher. The vocabulary was selected from the recommended list for Level 2 in the course of study. This vocabulary list is <u>not</u> taped, but it will help the teacher to determine the total vocabulary range of the script. It is suggested that the teacher present or review the vocabulary before beginning the drills.

3. Abbreviations and Symbols Used in the Tape Scripts

MV Male model voice
FV Female model voice
P Pause for pupil response or repetition
PR Pause for pupil response (this may be a repetition, a substitution, or a transformation) followed by the presentation of the model voice with the correct response
* This designates the bell signal on the tape which will cue the pupil <u>not</u> to repeat or respond, but to wait for the next item

4. Procedure

Tapes and tape scripts may be used either in or out of sequence in the regular classroom or in the language laboratory.

It is suggested that before selecting a tape to be used for a particular lesson, the teacher read the script to familiarize herself with its exact content. This will assure the selection of the tape appropriate for a particular lesson, and will facilitate lesson planning.

Before using the tape, it is important to present or review all the vocabulary and structures included in the drills of that tape (advance removal of all difficulties). The success of the tape lesson depends upon this advance preparation.

It should also be noted that, time permitting, valuable additional practice can be provided by using the same tape several times.

TABLE OF CONTENTS

Page

LEVEL 2 - FIRST HALF

G2a FUTURE TENSE 1

G2b VERBS WITH INSEPARABLE PREFIXES 4
bekommen, erhalten, gefallen, gehören, vergessen, verlassen, versprechen, verlieren, verstehen, zerbrechen

G2c VERBS WITH SEPARABLE PREFIXES 7
aufstehen, einschlafen, herauskommen, hineingehen

G2d MIXED VERBS 10
brennen, kennen, nennen, rennen, senden, bringen, denken

G2e VERBS COVERING THE DATIVE CASE 14
antworten, danken, folgen, helfen, gefallen, gehören

G2g MODAL AUXILIARIES IN THE PAST TENSE 16

G3b WEAK DECLENSION OF ADJECTIVES 18

G3c MIXED DECLENSION OF ADJECTIVES 21

G3d COMPARISON OF ADJECTIVES AND ADVERBS 24

LEVEL 2 - SECOND HALF

G2b REFLEXIVE VERBS 27
sich amüsieren, sich anziehen, sich erinnern, sich erkälten, sich freuen auf, sich interessieren für

G2d USE OF KENNEN, KÖNNEN, WISSEN 29

G5c INTERROGATIVES AS SUBORDINATING CONJUNCTIONS 32
wann, wo, wie, warum, was, wohin, woher

GERMAN - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G2a

TOPIC: FUTURE TENSE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

am Nachmittag	früh	morgen
am Sonntag	gehen	schlafen
anrufen	die Geschichte	schreiben
die Aufgabe	das Haus	der Schüler (die Schüler)
bald	ins Kino	sehen
bauen	der Kaffee	spät
besuchen	die Karte	der Spaziergang
der Brief	kaufen	trinken
bringen	kommen	warten
das Buch ("er)	der Lehrer	das Wort
erklären	lesen	zeigen
erzählen	machen	zu Fuss
	der Mantel	zu Mittag essen

MV REPETITION DRILL - Repeat

(ich)

FV		MV
Ich werde das Buch lesen.	P	Ich werde das Buch lesen.
Ich werde mit dir gehen.	P	Ich werde mit dir gehen.
Ich werde den Mantel kaufen.	P	Ich werde den Mantel kaufen.
Ich werde es dir erzählen.	P	Ich werde es dir erzählen.
Ich werde den Brief schreiben.	P	Ich werde den Brief schreiben.

(er)

MV		FV
Er wird bald kommen.	P	Er wird bald kommen.
Er wird es uns zeigen.	P	Er wird es uns zeigen.
Er wird mir die Geschichte erzählen.	P	Er wird mir die Geschichte erzählen.
Er wird die Aufgabe machen.	P	Er wird die Aufgabe machen.
Er wird die Bücher bringen.	P	Er wird die Bücher bringen.

(wir)

FV		MV
Wir werden zu Mittag essen.	P	Wir werden zu Mittag essen.
Wir werden früh Kaffee trinken.	P	Wir werden früh Kaffee trinken.
Wir werden das Haus bauen.	P	Wir werden das Haus bauen.
Wir werden zu Fuss gehen.	P	Wir werden zu Fuss gehen.
Wir werden sie sehen.	P	Wir werden sie sehen.

MV REPLACEMENT DRILL

Model
MV You hear: Er wird den Brief lesen.
FV You repeat: Er wird den Brief lesen.
MV You hear: ... schreiben
FV You say: Er wird den Brief schreiben.
MV You hear: Ich...
FV You say: Ich werde den Brief schreiben.
MV Let's begin...

MV		FV		
Er wird den Brief lesen.		P	Er wird den Brief lesen.	
	... schreiben	P	Er wird den Brief schreiben.	PR*
Ich...		P	Ich werde den Brief schreiben.	PR*
...die Karte...		P	Ich werde die Karte schreiben.	PR*
Wir...		P	Wir werden die Karte schreiben.	PR*
	... kaufen	P	Wir werden die Karte kaufen.	PR*

MV REPLACEMENT DRILL

Model
MV You hear: Wir werden das Buch kaufen.
FV You repeat: Wir werden das Buch kaufen.
MV You hear: ...lesen
FV You say: Wir werden das Buch lesen.
MV You hear: Ich...
FV You say: Ich werde das Buch lesen.
MV Let's begin...

FV		MV		
Wir werden das Buch kaufen.		P	Wir werden das buch kaufen.	
	...lesen	P	Wir werden das Buch lesen.	PR*
Ich...		P	Ich werde das Buch lesen.	PR*
	...bringen	P	Ich werde das Buch bringen.	PR*
Er...		P	Er wird das Buch bringen.	PR*
Die Schüler...		P	Die Schüler werden das Buch bringen.	PR*

MV REPLACEMENT DRILL

Model
MV You hear: Sie wird mir die Geschichte erzählen.
FV You repeat: Sie wird mir die Geschichte erzählen.
MV You hear: ...erklären
FV You say: Sie wird mir die Geschichte erklären.
MV You hear: ...das Wort...
FV You say: Sie wird mir das Wort erklären.
MV Let's begin...

MV		FV	
Sie wird mir die Geschichte erzählen.	P	Sie wird mir die Geschichte erzählen.	
...erklären	P	Sie wird mir die Geschichte erklären.	PR*
...das Wort...	P	Sie wird mir das Wort erklären.	PR*
Du...	P	Du wirst mir das Wort erklären.	PR*
...ihm...	P	Du wirst ihm das Wort erklären.	PR*
Der Lehrer...	P	Der Lehrer wird ihm das Wort erklären.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the present to the future tense.

Model
MV You hear: Ich gehe in die Stadt.
FV You say: Ich werde in die Stadt gehen.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich gehe in die Stadt.	P	Ich werde in die Stadt gehen.	PR*
Wir gehen ins Kino.	P	Wir werden ins Kino gehen.	PR*
Er liest den Brief.	P	Er wird den Brief lesen.	PR*
Sie machen einen Spaziergang.	P	Sie werden einen Spaziergang machen.	PR*
Anna kommt bald.	P	Anna wird bald kommen.	PR*
Bringst du die Bücher?	P	Wirst du die Bücher bringen?	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the affirmative using the future tense.

Model
MV You hear: Wirst du morgen kommen?
FV You say: Ja, ich werde morgen kommen.
MV Let's begin...

MV		FV	
Wirst du morgen kommen?	P	Ja, ich werde morgen kommen.	PR*
Wirst du ins Kino gehen?	P	Ja, ich werde ins Kino gehen.	PR*
Wirst du ihn besuchen?	P	Ja, ich werde ihn besuchen.	PR*
Wirst du am Nachmittag anrufen?	P	Ja, ich werde am Nachmittag anrufen.	PR*
Wirst du am Sonntag spät schlafen?	P	Ja, ich werde am Sonntag spät schlafen.	PR*
Wirst du einen Spaziergang machen?	P	Ja, ich werde einen Spaziergang machen.	PR*
Wirst du auf sie warten?	P	Ja, ich werde auf sie warten.	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G2b

TOPIC: VERBS WITH INSEPARABLE PREFIXES (BEKOMMEN, ERHALTEN, GEFALLEN, GEHÖREN, VERGESSEN, VERLASSEN, VERSPRECHEN, VERLIEREN, VERSTEHEN, ZERBRECHEN)

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

die Adresse	das Geld	der Schlüssel
das Auto	das Geschenk	die Schule
bekommen	die Geschichte	der Schüler
besuchen	das Glas	sehr
der Brief	das Haus	der Teller
das Buch	die Idee	die Uhr
die Eltern	die Karte	vergessen
erhalten	das Kino	verlassen
das Fenster	kommen	verlieren
der Film	der Nachbar	versprechen
die Frage	der Name	verstehen
früh	(den Namen)	viel
das Gedicht	das Paket	Weihnachten
gefallen	die Post	das Wort
gehören	der Schirm	zerbrechen

MV REPETITION DRILL - Repeat
(Past Tense)

MV		FV
Ich bekam das Geschenk.	P	Ich bekam das Geschenk.
Das Lied gefiel ihm.	P	Das Lied gefiel ihm.
Das Buch gehörte dir.	P	Das Buch gehörte dir.
Ich verliess das Haus.	P	Ich verliess das Haus.
Sie versprachen, uns zu besuchen.	P	Sie versprachen, uns zu besuchen.
Er verstand die Frage nicht.	P	Er verstand die Frage nicht.
Wir erhielten einen Brief von ihm.	P	Wir erhielten einen Brief von ihm.

(Perfect Tense)

FV		MV
Hast du das Buch vergessen?	P	Hast du das Buch vergessen?
Wer hat das Glas zerbrochen?	P	Wer hat das Glas zerbrochen?
Wo haben Sie das Geld verloren?	P	Wo haben Sie das Geld verloren?
Wer hat die Frage nicht verstanden?	P	Wer hat die Frage nicht verstanden?
Hat dir der Film gefallen?	P	Hat dir der Film gefallen?
Was hast du zu Weihnachten bekommen?	P	Was hast du zu Weihnachten bekommen?

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the past to the perfect tense.

Model
MV You hear: Sie zerbrach den Teller.
FV You say: Sie hat den Teller zerbrochen.
MV You hear: Er verlor den Schirm.
FV You say: Er hat den Schirm verloren.
MV Let's begin...

MV		FV	
Sie zerbrach den Teller.	P	Sie hat den Teller zerbrochen.	PR*
Er verlor den Schirm.	P	Er hat den Schirm verloren.	PR*
Das Kind verstand das Wort nicht.	P	Das Kind hat das Wort nicht verstanden.	PR*
Wir verliessen das Kino.	P	Wir haben das Kino verlassen.	PR*
Sie erhielten viel Post.	P	Sie haben viel Post erhalten.	PR*
Das Auto gehörte dem Nachbarn.	P	Das Auto hat dem Nachbarn gehört.	PR*
Die Idee gefiel uns nicht.	P	Die Idee hat uns nicht gefallen.	PR*
Er versprach es mir.	P	Er hat es mir versprochen.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the affirmative in the perfect tense.

Model
MV You hear: Hast du das Paket erhalten?
FV You say: Ja, ich habe das Paket erhalten.
MV You hear: Hat es dir gefallen?
FV You say: Ja, es hat mir gefallen.
MV Let's begin...

MV		FV	
Hast du das Paket erhalten?	P	Ja, ich habe das Paket erhalten.	PR*
Hat es dir gefallen?	P	Ja, es hat mir gefallen.	PR*
Hat ihm die Uhr gehört?	P	Ja, die Uhr hat ihm gehört.	PR*
Habt ihr die Adresse vergessen?	P	Ja, wir haben die Adresse vergessen.	PR*
Hast du das Gedicht verstanden?	P	Ja, ich habe das Gedicht verstanden.	PR*
Haben die Eltern es versprochen?	P	Ja, die Eltern haben es versprochen.	PR*
Habt ihr die Schule früh verlassen?	P	Ja, wir haben die Schule früh verlassen.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the negative in the perfect tense.

Model
MV You hear: Hast du die Schlüssel verloren?
FV You say: Nein, ich habe die Schlüssel nicht verloren.
MV You hear: Hat ihm das Buch gehört?
FV You say: Nein, das Buch hat ihm nicht gehört.
MV Let's begin...

FV		MV	
Hast du die Schlüssel verloren?	P	Nein, ich habe die Schlüssel nicht verloren.	PR*
Hat ihm das Buch gehört?	P	Nein, das Buch hat ihm nicht gehört.	PR*
Hat dir die Geschichte gefallen?	P	Nein, die Geschichte hat mir nicht gefallen.	PR*
Haben die Schüler es verstanden?	P	Nein, die Schüler haben es nicht verstanden.	PR*
Hast du das Fenster zerbrochen?	P	Nein, ich habe das Fenster nicht zerbrochen.	PR*
Habt ihr die Karte erhalten?	P	Nein, wir haben die Karte nicht erhalten.	PR*
Hast du den Namen vergessen?	P	Nein, ich habe den Namen nicht vergessen.	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G2c

TOPIC: VERBS WITH SEPARABLE PREFIXES (AUFSTEHEN, EINSCHLAFEN, HERAUSKOMMEN, HINEINGEHEN)

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

am Nachmittag	die Grossmutter	die Schule
aufstehen	das Haus	der Schüler
der Bruder (¨)	herauskommen	das Sofa
das Buch	heute	sofort
einschlafen	heute morgen	spät
das Esszimmer	hineingehen	das Theater
der Freund	der Junge (-n)	um drei Uhr
früh	das Kind (-er)	um elf Uhr
das Gebäude	das Kino	um sieben Uhr
gestern abend	der Laden	wieder

MV REPETITION DRILL - Repeat
(Present and Past Tenses)

MV	FV
Die Jungen stehen früh auf.	P Die Jungen stehen früh auf.
Die Jungen standen früh auf.	P Die Jungen standen früh auf.
Das Kind schläft auf dem Sofa ein.	P Das Kind schläft auf dem Sofa ein.
Das Kind schlief auf dem Sofa ein.	P Das Kind schlief auf dem Sofa ein.
Er geht in den Laden hinein.	P Er geht in den Laden hinein.
Er ging in den Laden hinein.	P Er ging in den Laden hinein.
Sie kommen aus der Schule heraus.	P Sie kommen aus der Schule heraus.
Sie kamen aus der Schule heraus.	P Sie kamen aus der Schule heraus.

MV REPETITION DRILL - Repeat
(Perfect Tense)

FV	MV
Die Jungen sind früh aufgestanden.	P Die Jungen sind früh aufgestanden.
Das Kind ist auf dem Sofa eingeschlafen.	P Das Kind ist auf dem Sofa eingeschlafen.
Er ist in den Laden hineingegangen.	P Er ist in den Laden hineingegangen.
Sie sind aus der Schule herausgekommen.	P Sie sind aus der Schule herausgekommen.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Wir stehen um sieben Uhr auf.
FV You repeat: Wir stehen um sieben Uhr auf.
MV You hear: Du...
FV You say: Du stehst um sieben Uhr auf.
MV Let's begin...

MV	FV	
Wir stehen um sieben Uhr auf.	P Wir stehen um sieben Uhr auf.	
Du	P Du stehst um sieben Uhr auf.	PR*
Peter	P Peter steht um sieben Uhr auf.	PR*
Ich	P Ich stehe um sieben Uhr auf.	PR*
Die Grossmutter	P Die Grossmutter steht um sieben Uhr auf.	PR*
Meine Brüder	P Meine Brüder stehen um sieben Uhr auf.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Wir kamen aus dem Kino heraus.
FV You repeat: Wir kamen aus dem Kino heraus.
MV You hear: Mein Freund
FV You say: Mein Freund kam aus dem Kino heraus.
MV Let's begin...

FV	MV	
Wir kamen aus dem Kino heraus.	P Wir kamen aus dem Kino heraus.	
Mein Freund	P Mein Freund kam aus dem Kino heraus.	PR*
Die Schüler	P Die Schüler kamen aus dem Kino heraus.	PR*
Ich	P Ich kam aus dem Kino heraus.	PR*
Hans und Marie	P Hans und Marie kamen aus dem Kino heraus.	PR*
Peter und ich	P Peter und ich kamen aus dem Kino heraus.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Sie sind in den Laden hineingegangen.
FV You repeat: Sie sind in den Laden hineingegangen.
MV You hear: ...ins Haus...
FV You say: Sie sind ins Haus hineingegangen.
MV Let's begin...

MV	FV	
Sie sind in den Laden hineingegangen.	P Sie sind in den Laden hineingegangen.	
...ins Haus...	P Sie sind ins Haus hineingegangen.	PR*
...in die Schule...	P Sie sind in die Schule hineingegangen.	PR*
...ins Gebäude...	P Sie sind ins Gebäude hineingegangen.	PR*
...ins Esszimmer...	P Sie sind ins Esszimmer hineingegangen.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Er ist früh eingeschlafen.
FV You repeat: Er ist früh eingeschlafen.
MV You hear: ...um elf Uhr...
FV You say: Er ist um elf Uhr eingeschlafen.
MV Let's begin...

FV		MV	
Er ist früh eingeschlafen.	P	Er ist früh eingeschlafen.	
...um elf Uhr...	P	Er ist um elf Uhr eingeschlafen.	PR*
...im Theater...	P	Er ist im Theater eingeschlafen.	PR*
...spät...	P	Er ist spät eingeschlafen.	PR*
...am Nachmittag...	P	Er ist am Nachmittag eingeschlafen.	PR*
...sofort...	P	Er ist sofort eingeschlafen.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the future to the present tense.

Model
MV You hear: Hans wird früh aufstehen.
FV You say: Hans steht früh auf.
MV You hear: Die Kinder werden spät einschlafen.
FV You say: Die Kinder schlafen spät ein.
MV Let's begin...

MV		FV	
Hans wird früh aufstehen.	P	Hans steht früh auf.	PR*
Die Kinder werden spät einschlafen.	P	Die Kinder schlafen spät ein.	PR*
Wir werden wieder hineingehen.	P	Wir gehen wieder hinein.	PR*
Ich werde bald herauskommen.	P	Ich komme bald heraus.	PR*
Wirst du sofort hineingehen?	P	Gehst du sofort hinein?	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the affirmative.

Model
MV You hear: Bist du gestern abend spät eingeschlafen?
FV You say: Ja, ich bin gestern abend spät eingeschlafen.
MV Let's begin...

FV		MV	
Bist du gestern abend spät eingeschlafen?	P	Ja, ich bin gestern abend spät eingeschlafen.	PR*
Bist du heute morgen früh aufgestanden?	P	Ja, ich bin heute morgen früh aufgestanden.	PR*
Bist du in den Laden hineingegangen?	P	Ja, ich bin in den Laden hineingegangen.	PR*
Bist du um drei Uhr aus der Schule herausgekommen?	P	Ja, ich bin um drei Uhr aus der Schule herausgekommen.	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G2d

TOPIC: MIXED VERBS (BRENNEN, KENNEN, NENNEN, RENNEN, SENDEN, BRINGEN, DENKEN)

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

brennen	das Feuer	nach Hause
der Brief	das Holz	nennen
bringen	der Hund	der Ofen
die Blume(n)	der Junge	das Paket
das Buch("er)	kennen	das Rad
denken(an)	die Kinder	rennen
die Familie	lange	schon
die Ferien	die Lehrerin	die Schule
	der Mann	senden

MV REPETITION DRILL - Repeat
(Present Tense)

MV	FV
Kennst du den Mann?	P Kennst du den Mann?
Wir nennen ihn Hans.	P Wir nennen ihn Hans.
Rennt ihr nach Hause?	P Rennt ihr nach Hause?
Ich sende dir einen Brief.	P Ich sende dir einen Brief.
Das Holz brennt schon.	P Das Holz brennt schon.
Denke an mich.	P Denke an mich.
Wem bringen sie die Blumen?	P Wem bringen sie die Blumen?

(Past Tense)

FV	MV
Kanntest du den Mann?	P Kanntest du den Mann?
Wir nannten ihn Hans.	P Wir nannten ihn Hans.
Rannte er nach Hause?	P Rannte er nach Hause?
Ich sandte dir einen Brief.	P Ich sandte dir einen Brief.
Das Holz brannte schon.	P Das Holz brannte schon.
Die Kinder dachten oft an uns.	P Die Kinder dachten oft an uns.
Wem brachten sie die Blumen?	P Wem brachten sie die Blumen?

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich kenne die Familie.
FV You repeat: Ich kenne die Familie.
MV You hear: Du...
FV You say: Du kennst die Familie.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich kenne die Familie.	P	Ich kenne die Familie.	
Du...	P	Du kennst die Familie.	PR*
Wir...	P	Wir kennen die Familie.	PR*
Er...	P	Er kennt die Familie.	PR*
Die Kinder...	P	Die Kinder kennen die Familie.	PR*
Anna...	P	Anna kennt die Familie.	PR*
Ihr...	P	Ihr kennt die Familie.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich sende dir das Paket.
FV You repeat: Ich sende dir das Paket.
MV You hear: Wir...
FV You say: Wir senden dir das Paket.
MV Let's begin...

FV		MV	
Ich sende dir das Paket.	P	Ich sende dir das Paket.	
Wir...	P	Wir senden dir das Paket.	PR*
Er...	P	Er sendet dir das Paket.	PR*
Die Kinder...	P	Die Kinder senden dir das Paket.	PR*
Anna...	P	Anna sendet dir das Paket.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich denke oft daran.
FV You repeat: Ich denke oft daran.
MV You hear: Du...
FV You say: Du denkst oft daran.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich denke oft daran.	P	Ich denke oft daran.	
Du...	P	Du denkst oft daran.	PR*
Wir...	P	Wir denken oft daran.	PR*
Er...	P	Er denkt oft daran.	PR*
Die Kinder...	P	Die Kinder denken oft daran.	PR*
Anna...	P	Anna denkt oft daran.	PR*
Ihr...	P	Ihr denkt oft daran.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the present to the past tense.

Model
MV You hear: Ich bringe mein Buch zur Schule.
FV You say: Ich brachte mein Buch zur Schule.
MV You hear: Er sendet mir einen Brief.
FV You say: Er sandte mir einen Brief.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich bringe mein Buch zur Schule.	P	Ich brachte mein Buch zur Schule.	PR*
Er sendet mir einen Brief.	P	Er sandte mir einen Brief.	PR*
Wir denken oft an die Ferien.	P	Wir dachten oft an die Ferien.	PR*
Das Feuer brennt im Ofen.	P	Das Feuer brannte im Ofen.	PR*
Kennst du ihn?	P	Kanntest du ihn?	PR*
Wir nennen den Hund Rex.	P	Wir nannten den Hund Rex.	PR*
Hans rennt nach Hause.	P	Hans rannte nach Hause.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the past to the perfect tense.

Model

MV You hear: Ich brachte mein Buch zur Schule.
FV You say: Ich habe mein Buch zur Schule gebracht.
MV You hear: Er sandte mir einen Brief.
FV You say: Er hat mir einen Brief gesandt.
MV Let's begin...

FV		MV	
Ich brachte mein Buch zur Schule.	P	Ich habe mein Buch zur Schule gebracht.	PR*
Er sandte mir einen Brief.	P	Er hat mir einen Brief gesandt.	PR*
Wir dachten oft an die Ferien.	P	Wir haben oft an die Ferien gedacht.	PR*
Das Feuer brannte im Ofen.	P	Das Feuer hat im Ofen gebrannt.	PR*
Kanntest du ihn?	P	Hast du ihn gekannt?	PR*
Wir nannten den Hund Rex.	P	Wir haben den Hund Rex genannt.	PR*
Hans rannte nach Hause.	P	Hans ist nach hause gerannt.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the affirmative in the perfect tense.

Model

MV You hear: Hast du die Bücher gebracht?
FV You say: Ja, ich habe die Bücher gebracht.
MV You hear: Hast du den Jungen gekannt?
FV You say: Ja, ich habe den Jungen gekannt.
MV Let's begin...

MV		FV	
Hast du die Bücher gebracht?	P	Ja, ich habe die Bücher gebracht.	PR*
Hast du den Jungen gekannt?	P	Ja, ich habe den Jungen gekannt.	PR*
Hast du oft an uns gedacht?	P	Ja, ich habe oft an euch gedacht.	PR*
Hast du ihm einen Brief gesandt?	P	Ja, ich habe ihm einen Brief gesandt.	PR*
Bist du schnell nach Hause gerannt?	P	Ja, ich bin schnell nach Hause gerannt.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the negative in the perfect tense.

Model
MV You hear: Hat der Mann den Brief gesandt?
FV You say: Nein, der Mann hat den brief nicht gesandt.
MV You hear: Haben die Kinder das Rad gebracht?
FV You say: Nein, die Kinder haben das Rad nicht gebracht.
MV Let's begin...

FV		MV	
Hat der Mann den Brief gesandt?	P	Nein, der Mann hat den Brief nicht gesandt.	PR*
Haben die Kinder das Rad gebracht?	P	Nein, die Kinder haben das Rad nicht gebracht.	PR*
Hast du die Lehrerin gekannt?	P	Nein, ich habe die Lehrerin nicht gekannt.	PR*
Hat das Holz gebrannt?	P	Nein, das Holz hat nicht gebrannt.	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G2e

TOPIC: VERBS GOVERNING THE DATIVE CASE (ANTWORTEN, DANKEN, FOLGEN, HELFEN, GEFALLEN, GEHÖREN)

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

antworten
das Buch
(die Bücher)
danken
die Eltern
die Familie
folgen
die Frau
das Fräulein
der Freund
die Freundin
gefallen
gehören
die Geschichte
die Grossmutter
der Grossvater
helfen
der Hund
der Junge
das Kind
(die Kinder)
die Klasse
der Lehrer
(die Lehrer)
die Lehrerin
das Mädchen
der Mann
die Mutter
der Nachbar
der Onkel
der Schüler
(die Schüler)
die Tante
die Uhr
der Vater
viel
das Wort
zerbrechen

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV	FV
Er dankte dem Freund.	P Er dankte dem Freund.
Er dankte ihm.	P Er dankte ihm.
Sie folgten dem Vater.	P Sie folgten dem Vater.
Sie folgten ihm.	P Sie folgten ihm.
Er antwortete der Lehrerin.	P Er antwortete der Lehrerin.
Er antwortete ihr.	P Er antwortete ihr.
Sie halfen der Mutter.	P Sie halfen der Mutter.
Sie halfen ihr.	P Sie halfen ihr.
Es gefiel dem Mädchen.	P Es gefiel dem Mädchen.
Es gefiel ihm.	P Es gefiel ihm.
Es gehörte dem Kind.	P Es gehörte dem Kind.
Es gehörte ihm.	P Es gehörte ihm.
Die Schüler halfen den Lehrern.	P Die Schüler halfen den Lehrern.
Die Schüler halfen ihnen.	P Die Schüler halfen ihnen.
Die Bücher gehören den Schülern.	P Die Bücher gehören den Schülern.
Die Bücher gehören ihnen.	P Die Bücher gehören ihnen.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Er dankt dem Freund.
FV You repeat: Er dankt dem Freund.
MV You hear: ...Freundin...
FV You say: Er dankt der Freundin.
MV Let's begin...

MV		FV		
Er dankt dem Freund.		P	Er dankt dem Freund.	
	...Freundin...	P	Er dankt der Freundin.	PR*
	...Lehrer...	P	Er dankt dem Lehrer.	PR*
	...Fräulein...	P	Er dankt dem Fräulein.	PR*
	...Tante...	P	Er dankt der Tante.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model

MV You hear: Sie helfen dem Nachbarn.
FV You repeat: Sie helfen dem Nachbarn.
MV You hear: ...Kind...
FV You say: Sie helfen dem Kind.
MV Let's begin...

MV		FV		
Sie helfen dem Nachbarn.		P	Sie helfen dem Nachbarn.	
	...Kind...	P	Sie helfen dem Kind.	PR*
	...Mann...	P	Sie helfen dem Mann.	PR*
	...Frau...	P	Sie helfen der Frau.	PR*
	...Vater...	P	Sie helfen dem Vater.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model

MV You hear: Es gefällt der Klasse.
FV You repeat: Es gefällt der Klasse.
MV You hear: ...Schüler...
FV You say: Es gefällt dem Schüler.
MV Let's begin...

FV		MV		
Es gefällt der Klasse.		P	Es gefällt der Klasse.	
	...Schüler...	P	Es gefällt dem Schüler.	PR*
	...Familie...	P	Es gefällt der Familie.	PR*
	...Onkel...	P	Es gefällt dem Onkel.	PR*
	...Grossmutter...	P	Es gefällt der Grossmutter.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Change the noun object to a pronoun object.

Model

MV You hear: Marie antwortet der Mutter.
FV You say: Marie antwortet ihr.
MV Let's begin...

MV		FV		
Marie antwortet der Mutter.		P	Marie antwortet ihr.	PR*
Der Hund folgt dem Jungen.		P	Der Hund folgt ihm.	PR*
Die Geschichte gefällt dem Mädchen.		P	Die Geschichte gefällt ihm.	PR*
Die Uhr gehört dem Grossvater.		P	Die Uhr gehört ihm.	PR*
Die Kinder helfen den Eltern.		P	Die Kinder helfen ihnen.	PR*
Der Junge dankt der Tante.		P	Der Junge dankt ihr.	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G2g

TOPIC: MODAL AUXILIARIES IN THE PAST TENSE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

die Aufgabe	ins Kino	sagen
Ball spielen	kaufen	schlafen gehen
bleiben	das Kind(er)	schreiben
der Brief(e)	können	die Schule
das Buch (¨er)	machen	sehen
dürfen	der Mantel	sollen
früh	mitbringen	tragen
gehen	mitfahren	tun
gestern	mitgehen	verlassen
hier	mitkommen	verstehen
hören	mögen	wollen
in die Stadt	müssen	zu Hause

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV	FV
Durfte er es tun?	P Durfte er es tun?
Konntest du es sehen?	P Konntest du es sehen?
Mussten sie zu Hause bleiben?	P Mussten sie zu Hause bleiben?
Sollte er es mitbringen?	P Sollte er es mitbringen?
Wolltest du den Brief schreiben?	P Wolltest du den Brief schreiben?

FV	MV
Ich durfte es nicht tun.	P Ich durfte es nicht tun.
Er konnte es nicht hören.	P Er konnte es nicht hören.
Wir mussten die Aufgabe schreiben.	P Wir mussten die Aufgabe schreiben.
Marie sollte es ihm sagen.	P Marie sollte es ihm sagen.
Ich wollte nicht mitgehen.	P Ich wollte nicht mitgehen.

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the singular to the plural.

Model
MV You hear: Ich konnte es nicht tun.
FV You say: Wir konnten es nicht tun.
MV You hear: Wolltest du ihn sehen?
FV You say: Wolltet ihr ihn sehen?
MV Let's begin...

MV	FV	
Ich konnte es nicht tun.	P Wir konnten es nicht tun.	PR*
Wolltest du ihn sehen?	P Wolltet ihr ihn sehen?	PR*
Er musste hier bleiben.	P Sie mussten hier bleiben.	PR*
Er durfte ins Kino gehen.	P Sie durften ins Kino gehen.	PR*
Du solltest die Briefe schreiben.	P Ihr solltet die Briefe schreiben.	PR*
Sie konnte es nicht verstehen.	P Sie konnten es nicht verstehen.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the present to the past tense.

Model
MV You hear: Anna mag es nicht.
FV You say: Anna mochte es nicht.
MV You hear: Fritz will einen Mantel kaufen.
FV You say: Fritz wollte einen Mantel kaufen.
MV Let's begin...

FV		MV	
Anna mag es nicht.	P	Anna mochte es nicht.	PR*
Fritz will einen Mantel kaufen.	P	Fritz wollte einen Mantel kaufen.	PR*
Die Kinder dürfen mitkommen.	P	Die Kinder durften mitkommen.	PR*
Kannst du die Bücher tragen?	P	Konntest du die Bücher tragen?	PR*
Sollen wir gehen?	P	Sollten wir gehen?	PR*
Paul muss in die Stadt gehen.	P	Paul musste in die Stadt gehen.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the affirmative using "ich".

Model
MV You hear: Wolltest du ins Kino gehen?
FV You say: Ja, ich wollte ins Kino gehen.
MV You hear: Solltest du früh schlafen gehen?
FV You say: Ja, ich sollte früh schlafen gehen.
MV Let's begin...

MV		FV	
Wolltest du ins Kino gehen?	P	Ja, ich wollte ins Kino gehen.	PR*
Solltest du früh schlafen gehen?	P	Ja, ich sollte früh schlafen gehen.	PR*
Musstest du die Aufgabe machen?	P	Ja, ich musste die Aufgabe machen.	PR*
Durftest du gestern Ball spielen?	P	Ja, ich durfte gestern Ball spielen.	PR*
Konntest du mitfahren?	P	Ja, ich konnte mitfahren.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the negative using "wir".

Model
MV You hear: Wollten Sie mitkommen?
FV You say: Nein, wir wollten nicht mitkommen.
MV You hear: Durften Sie die Schule verlassen?
FV You say: Nein, wir durften die Schule nicht verlassen.
MV Let's begin...

FV		MV	
Wollten Sie mitkommen?	P	Nein, wir wollten nicht mitkommen.	PR*
Durften Sie die Schule verlassen?	P	Nein, wir durften die Schule nicht verlassen.	PR*
Mussten Sie die Bücher mitbringen?	P	Nein, wir mussten die Bücher nicht mitbringen.	PR*
Konnten Sie es verstehen?	P	Nein, wir konnten es nicht verstehen.	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G3b

TOPIC: WEAK DECLENSION OF ADJECTIVES

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

alt	interessant	neugierig
arm	der Junge	offen
das Auto	der Kaffee	schön
besuchen	kalt	schreiben
das Bild	kaufen	schwarz
billig	kennen	die Schwester
die Blume(n)	das Kleid	die Schwiegermutter
breit	klein	sehen
fahren	krank	die Stadt
die Feder	kurz	stark
das Fenster	lang	stehen
freundlich	lesen	die Strasse
gehen	lustig	traurig
die Geschichte	das Mädchen	treffen
gross	der Mann	trinken
das Haus	der Mantel	warm
heiss	modern	das Wasser
herrlich	mögen	weiss
hübsch	der Nachbar	zeigen
der Hut	neu	

MV REPETITION DRILL - Repeat
(Nominative and Accusative)

MV		FV
Der warme Mantel ist billig.	P	Der warme Mantel ist billig.
Die lange Strasse ist breit.	P	Die lange Strasse ist breit.
Wir sehen das schöne Haus.	P	Wir sehen das schöne Haus.
Sie trinken den heissen Kaffee.	P	Sie trinken den heissen Kaffee.
Er kauft den warmen Mantel.	P	Er kauft den warmen Mantel.
Besuchst du die grosse Stadt?	P	Besuchst du die grosse Stadt?
Ich kenne den freundlichen Nachbarn.	P	Ich kenne den freundlichen Nachbarn.
(Dative)		
Ich schreibe mit der schwarzen feder.	P	Ich schreibe mit der schwarzen Feder.
Er fährt auf der breiten Strasse.	P	Er fährt auf der breiten Strasse.
Sie stehen vor dem offenen Fenster.	P	Sie stehen vor dem offenen Fenster.
Wir fahren mit dem neuen Auto.	P	Wir fahren mit dem neuen Auto.
Ich gebe dem kleinen Mädchen Blumen.	P	Ich gebe dem kleinen Mädchen Blumen.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich lese die kurze Geschichte.
FV You repeat: Ich lese die kurze Geschichte.
MV You hear: ...traurig...
FV You say: Ich lese die traurige Geschichte.
MV Let's begin...

MV			FV	
Ich lese die kurze Geschichte.		P	Ich lese die kurze Geschichte.	
	...traurig...	P	Ich lese die traurige Geschichte.	PR*
	...lang...	P	Ich lese die lange Geschichte.	PR*
	...lustig...	P	Ich lese die lustige Geschichte.	PR*
	...interessant...	P	Ich lese die interessante Geschichte.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Wir kennen den kleinen Jungen.
FV You repeat: Wir kennen den kleinen Jungen.
MV You hear: ...stark...
FV You say: Wir kennen den starken Jungen.
MV Let's begin...

FV			MV	
Wir kennen den kleinen Jungen.		P	Wir kennen den kleinen Jungen.	
	...stark...	P	Wir kennen den starken Jungen.	PR*
	...freundlich...	P	Wir kennen den freundlichen Jungen.	PR*
	...krank...	P	Wir kennen den kranken Jungen.	PR*
	...gross...	P	Wir kennen den grossen Jungen.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Siehst du das neue Haus?
FV You repeat: Siehst du das neue Haus?
MV You hear: ...herrlich...
FV You say: Siehst du das herrliche Haus?
MV Let's begin...

MV			FV	
Siehst du das neue Haus?		P	Siehst du das neue Haus?	PR*
	...herrlich...	P	Siehst du das herrliche Haus?	PR*
	...modern...	P	Siehst du das moderne Haus?	PR*
	...alt...	P	Siehst du das alte Haus?	PR*
	...weiss...	P	Siehst du das weisse Haus?	PR*

MV EXPANSION DRILL (NOMINATIVE AND ACCUSATIVE)

Model
MV You hear: (kalt) Du trinkst das Wasser.
FV You say: Du trinkst das kalte Wasser.
MV You hear: (billig) Er kauft den Hut.
FV You say: Er kauft den billigen Hut.
MV Let's begin...

MV		FV	
(kalt)			
Du trinkst das Wasser.	P	Du trinkst das kalte Wasser.	PR*
(billig)			
Er kauft den Hut.	P	Er kauft den billigen Hut.	PR*
(schön)			
Sie zeigen mir das Bild.	P	Sie zeigen mir das schöne Bild.	PR*
(freundlich)			
Der Nachbar besucht uns.	P	Der freundliche Nachbar besucht uns.	PR*
(hübsch)			
Anna mag das Kleid.	P	Anna mag das hübsche Kleid.	PR*
(neugierig)			
Die Schwiegermutter besucht sie.	P	Die neugierige Schwiegermutter besucht sie.	PR*
(arm)			
Hans und Karl treffen den Mann.	P	Hans und Karl treffen den armen Mann.	PR*
(lustig)			
Ich lese die Geschichte.	P	Ich lese die lustige Geschichte.	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G3c

TOPIC: MIXED DECLENSION OF ADJECTIVES

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

alt	herrlich	der Mantel
arm	hübsch	mit
das Auto	der Hut	modern
bauen	interessant	der Nachbar
begrüssen	jung	neu
besuchen	der Junge	schön
das Bild	kaufen	schwarz
die Feder	kennen	die Stadt
freundlich	klein	stark
die Geschichte	kommen	stehen
gross	kurz	traurig
gut	lang	treffen
haben	die Lehrerin	vor
hängen	lesen	die Wand
das Haus	lustig	warm
		das Zimmer

MV REPETITION DRILL - Repeat
(Nominative and Accusative)

MV		FV
Ein alter Nachbar besucht uns.	P	Ein alter Nachbar besucht uns.
Ein neues Auto steht vor dem Haus.	P	Ein neues Auto steht vor dem Haus.
Ein kleiner Junge kommt ins Zimmer.	P	Ein kleiner Junge kommt ins Zimmer.
Berlin ist eine grosse Stadt.	P	Berlin ist eine grosse Stadt.
Wir kaufen ein schönes Bild.	P	Wir kaufen ein schönes Bild.
Ich habe eine schwarze Feder.	P	Ich habe eine schwarze Feder.
Bauen sie ein neues Haus?	P	Bauen sie ein neues Haus?
Sie kauft einen neuen Mantel.	P	Sie kauft einen neuen Mantel.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Sie liest eine kurze Geschichte.
FV You repeat: Sie liest eine kurze Geschichte.
MV You hear: ...traurig...
FV You say: Sie liest eine traurige Geschichte.
MV Let's begin...

MV		FV
Sie liest eine kurze Geschichte.	P	Sie liest eine kurze Geschichte.
...traurig...	P	Sie liest eine traurige Geschichte. PR*

MV		FV		
	...lang...	P	Sie liest eine lange Geschichte.	PR*
	...lustig...	P	Sie liest eine lustige Geschichte.	PR*
	...interessant...	P	Sie liest eine interessante Geschichte.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Wir kennen einen kleinen Jungen.
FV You repeat: Wir kennen einen kleinen Jungen.
MV You hear: ...stark...
FV You say: Wir kennen einen starken Jungen.
MV Let's begin...

MV		FV		
Wir kennen einen kleinen Jungen.		P	Wir kennen einen kleinen Jungen.	
	...stark...	P	Wir kennen einen starken Jungen.	PR*
	...freundlich...	P	Wir kennen einen freundlichen Jungen.	PR*
	...gross...	P	Wir kennen einen grossen Jungen.	PR*
	...arm...	P	Wir kennen einen armen Jungen.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Sie bauen ein neues Haus.
FV You repeat: Sie bauen ein neues Haus.
MV You hear: ...gross...
FV You say: Sie bauen ein grosses Haus.
MV Let's begin...

MV		FV		
Sie bauen ein neues Haus.		P	Sie bauen ein neues Haus.	
	...gross...	P	Sie bauen ein grosses Haus.	PR*
	...herrlich...	P	Sie bauen ein herrliches Haus.	PR*
	...hübsch...	P	Sie bauen ein hübsches Haus.	PR*
	...klein...	P	Sie bauen ein kleines Haus.	PR*

MV EXPANSION DRILL (NOMINATIVE AND ACCUSATIVE)

Model
MV You hear: (freundlich) Ein Nachbar kommt mit uns.
FV You say: Ein freundlicher Nachbar kommt mit uns.
MV You hear: (jung) Eine Lehrerin begrüsste uns.
FV You say: Eine junge Lehrerin begrüsste uns.
MV Let's begin...

MV		FV	
(freundlich) Ein Nachbar kommt mit uns.	P	Ein freundlicher Nachbar kommt mit uns.	PR*
(jung) Eine Lehrerin begrüsste uns.	P	Eine junge Lehrerin begrüsste uns.	PR*
(schön) Ein Bild hängt an der Wand.	P	Ein schönes Bild hängt an der Wand.	PR*
(neu) Er kauft einen Hut.	P	Er kauft einen neuen Hut.	PR*
(lustig) Ich lese eine Geschichte.	P	Ich lese eine lustige Geschichte.	PR*
(gut) Karl trifft einen Freund.	P	Karl trifft einen guten Freund.	PR*
(modern) Wir besuchen eine Stadt.	P	Wir besuchen eine moderne Stadt.	PR*
(gross) Hast du ein Auto?	P	Hast du ein grosses Auto?	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G3d

TOPIC: COMPARISON OF ADJECTIVES AND ADVERBS

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

alt
beliebt
der Berg
berühmt
das Bild(er)
die Brücke
der Dichter
dieser
fahren
der Film
der Fluss
das Gebäude
das Gedicht
gehen
die Geschichte
gern
gross
gut
hoch
die Jahreszeit
jener, jene, jenes
jung
kalt
kurz
die Landschaft
lang
laufen
laut
lesen
das Lesestück
lieber
das Lied
das Mädchen
der Mann
mehr
das Schiff
schnell
schön
schreien
der Schüler
singen
teuer
der Tisch
die Uhr
viel
das Wasser
wild
zu Fuss
der Zug

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV
Dieser Berg ist höher als jener.	P	Dieser Berg ist höher als jener.
Dieser Fluss ist länger als jener.	P	Dieser Fluss ist länger als jener.
Dieser Film ist besser als jener.	P	Dieser Film ist besser als jener.
Dieser Tisch ist grösser als jener.	P	Dieser Tisch ist grösser als jener.
Dieser Dichter ist berühmter als jener.	P	Dieser Dichter ist berühmter als jener.
FV		MV
Dieses Lesestück ist kürzer als jenes.	P	Dieses Lesestück ist kürzer als jenes.
Dieses Gedicht ist schöner als jenes.	P	Dieses Gedicht ist schöner als jenes.
Dieses Gebäude ist höher als jenes.	P	Dieses Gebäude ist höher als jenes.
Dieses Schiff ist schneller als jenes.	P	Dieses Schiff ist schneller als jenes.
Dieses Bild ist teurer als jenes.	P	Dieses Bild ist teurer als jenes.
MV		FV
Diese Jahreszeit ist am kältesten.	P	Diese Jahreszeit ist am kältesten.
Diese Landschaft ist am schönsten.	P	Diese Landschaft ist am schönsten.
Diese Uhr geht am besten.	P	Diese Uhr geht am besten.
Er läuft am schnellsten.	P	Er läuft am schnellsten.
Sie schreien am lautesten.	P	Sie schreien am lautesten.

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the positive to the comparative.

Model
MV You hear: Das Mädchen ist jung.
FV You say: Das Mädchen ist jünger.
MV You hear: Der Zug fährt schnell.
FV You say: Der Zug fährt schneller.
MV Let's begin...

MV		FV	
Das Mädchen ist jung.	P	Das Mädchen ist jünger.	PR*
Der Zug fährt schnell.	P	Der Zug fährt schneller.	PR*
Die Bilder sind schön.	P	Die Bilder sind schöner.	PR*
Der Dichter ist berühmt.	P	Der Dichter ist berühmter.	PR*
Der Mann ist alt.	P	Der Mann ist älter.	PR*
Die Geschichte ist kurz.	P	Die Geschichte ist kürzer.	PR*
Sie lesen viel.	P	Sie lesen mehr.	PR*
Ich gehe gern zu Fuss.	P	Ich gehe lieber zu Fuss.	PR*
Der Berg ist hoch.	P	Der Berg ist höher.	PR*
Die Schüler lernen gut.	P	Die Schüler lernen besser.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the comparative to the superlative.

Model
MV You hear: Das Mädchen ist jünger.
FV You say: Das Mädchen ist am jüngsten.
MV You hear: Der Zug fährt schneller.
FV You say: Der Zug fährt am schnellsten.
MV Let's begin...

FV		MV	
Das Mädchen ist jünger.	P	Das Mädchen ist am jüngsten.	PR*
Der Zug fährt schneller.	P	Der Zug fährt am schnellsten.	PR*
Die Bilder sind schöner.	P	Die Bilder sind am schönsten.	PR*
Der Dichter ist berühmter.	P	Der Dichter ist am berühmtesten.	PR*
Der Mann ist älter.	P	Der Mann ist am ältesten.	PR*
Die Geschichte ist kürzer.	P	Die Geschichte ist am kürzesten.	PR*
Sie lesen mehr.	P	Sie lesen am meisten.	PR*
Ich gehe lieber zu Fuss.	P	Ich gehe am liebsten zu Fuss.	PR*
Der Berg ist höher.	P	Der Berg ist am höchsten.	PR*
Die Schüler lernen besser.	P	Die Schüler lernen am besten.	PR*

MV CUED RESPONSE DRILL

Model
MV You hear: (jener Berg) Welcher Berg ist am höchsten?
FV You say: Jener Berg ist am höchsten.
MV You hear: (dieses Lied) Welches Lied ist am beliebtesten?
FV You say: Dieses Lied ist am beliebtesten.
MV Let's begin...

MV		FV	
(jener Berg)			
Welcher Berg ist am höchsten?	P	Jener Berg ist am höchsten.	PR*
(dieses Lied)			
Welches Lied ist am beliebtesten?	P	Dieses Lied ist am beliebtesten.	PR*
(jene Brücke)			
Welche Brücke ist am längsten?	P	Jene Brücke ist am längsten.	PR*
(der Rhein)			
Welcher Fluss ist am schönsten?	P	Der Rhein ist am schönsten.	PR*
(Goethe)			
Welcher Dichter ist am berühmtesten?	P	Goethe ist am berühmtesten.	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G2b

TOPIC: REFLEXIVE VERBS (SICH AMÜSIEREN, SICH ANZIEHEN, SICH ERINNERN, SICH ERKÄLTEN, SICH FREUEN AUF, SICH INTERESSIEREN FÜR)

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

der Besuch	das Kind	sich amüsieren
die Eltern	(die Kinder)	sich anziehen
die Ferien	die Musik	sich erinnern
der Freund	der Name	sich erkälten
gut	(den Namen)	sich freuen auf
der Junge	oft	sich interessieren
(die Jungen)	die Oper	für
	die Reise	der Tanz

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV		FV
Sie erkältet sich oft.	P	Sie erkältet sich oft.
Wir interessieren uns für die Musik.	P	Wir interessieren uns für die Musik.
Erinnerst du dich an Paul?	P	Erinnerst du dich an Paul?
Ich freue mich auf die Ferien.	P	Ich freue mich auf die Ferien.
Er zog sich schnell an.	P	Er zog sich schnell an.
Sie amüsierten sich beim Tanz.	P	Sie amüsierten sich beim Tanz.
Wir freuten uns auf die Reise.	P	Wir freuten uns auf die Reise.
Ich erinnerte mich an ihn.	P	Ich erinnerte mich an ihn.
Hast du dich erkältet?	P	Hast du dich erkältet?
Hast du dich dafür interessiert?	P	Hast du dich dafür interessiest?
Hast du dich an den Namen erinnert?	P	Hast du dich an den Namen erinnert?
Hast du dich gut amüsiert?	P	Hast du dich gut amüsiert?

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Wir erinnern uns an den Freund.
FV You repeat: Wir erinnern uns an den Freund.
MV You hear: Er...
FV You say: Er erinnert sich an den Freund.
MV Let's begin...

MV		FV	
Wir erinnern uns an den Freund.	P	Wir erinnern uns an den Freund.	
Er...	P	Er erinnert sich an den Freund.	PR*
Ich...	P	Ich erinnere mich an den Freund.	PR*
Ihr...	P	Ihr erinnert euch an den Freund.	PR*
Die Jungen...	P	Die Jungen erinnern sich an den Freund.	PR*
Du...	P	Du erinnerst dich an den Freund.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich freue mich auf die Ferien.
FV You repeat: Ich freue mich auf die Ferien.
MV You hear: Die Kinder...
FV You say: Die Kinder freuen sich auf die Ferien.
MV Let's begin...

FV		MV	
Ich freue mich auf die Ferien.	P	Ich freue mich auf die Ferien.	
Die Kinder...	P	Die Kinder freuen sich auf die Ferien.	PR*
Er...	P	Er freut sich auf die Ferien.	PR*
Du...	P	Du freust dich auf die Ferien.	PR*
Marie...	P	Marie freut sich auf die Ferien.	PR*
Wir...	P	Wir freuen uns auf die Ferien.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Sie interessieren sich dafür.
FV You repeat: Sie interessieren sich dafür.
MV You hear: Ich...
FV You say: Ich interessiere mich dafür.
MV Let's begin...

MV		FV	
Sie interessieren sich dafür.	P	Sie interessieren sich dafür.	
Ich...	P	Ich interessiere mich dafür.	PR*
Er...	P	Er interessiert sich dafür.	PR*
Die Eltern...	P	Die Eltern interessieren sich dafür.	PR*
Wir...	P	Wir interessieren uns dafür.	PR*
Anna...	P	Anna interessiert sich dafür.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the affirmative.

Model
MV You hear: Hastdu dich erkältet?
FV You say: Ja, ich habe mich erkältet.
MV Let's begin...

MV		FV	
Hast du dich erkältet?	P	Ja, ich habe mich erkältet.	PR*
Hast du dich schon angezogen?	P	Ja, ich habe mich schon angezogen.	PR*
Hast du dich gut amüsiert?	P	Ja, ich habe mich gut amüsiert.	PR*
Hast du dich an sie erinnert?	P	Ja, ich habe mich an sie erinnert.	PR*
Hast du dich auf den Besuch gefreut?	P	Ja, ich habe mich auf den Besuch gefreut.	PR*
Hast du dich für diese Oper interessiert?	P	Ja, ich habe mich für diese Oper interessiert.	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G2d

TOPIC: USE OF KENNEN, KÖNNEN, WISSEN

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

die Adresse	heissen	der Schüler
die Antwort	Italienisch	sein
Auto fahren	kennen	singen
der Briefträger	Klavier spielen	Spanisch
Deutsch	kommen	tanzen
Englisch	können	der Titel
etwas Neues	die Lehrerin	tun
Französisch	das Lied	turnen
die Frau	malen	wann
der Freund	der Mann	was
die Freundin	der Nachbar(n)	wer
das Gedicht	der Name(n)	wie
das Geschäft	schwimmen	wo
die Geschichte	Schi laufen	wissen

MV REPETITION DRILL - Repeat

(kennen)

MV	FV
Kennst du das Lied?	P Kennst du das Lied?
Kennen Sie den Mann?	P Kennen Sie den Mann?
Kennt er die Lehrerin?	P Kennt er die Lehrerin?
Kennst du meinen Freund?	P Kennst du meinen Freund?
Kennen Sie die geschichte?	P Kennen Sie die Geschichte?

(können)

FV	MV
Kannst du Klavier spielen?	P Kannst du Klavier spielen?
Kann er schwimmen?	P Kann er schwimmen?
Können Sie Deutsch?	P Können Sie Deutsch?
Kannst du Schi laufen?	P Kannst du Schi laufen?
Können Sie Auto fahren?	P Können Sie Auto fahren?

(wissen)

MV	FV
Weisst du die Antwort?	P Weisst du die Antwort?
Wissen Sie, wer wir sind?	P Wissen Sie, wer wir sind?
Weiss er, was zu tun?	P Weiss er, was zu tun?
Weisst du, wer er ist?	P Weisst du, wer er ist?
Wissen Sie, wie er heisst?	P Wissen Sie, wie er heisst?

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich kenne den Lehrer.
FV You repeat: Ich kenne den Lehrer.
MV You hear: ...die Frau...
FV You say: Ich kenne die Frau.
MV Let's begin...

MV		FV		
Ich kenne den Lehrer.		P	Ich kenne den Lehrer.	
...die Frau...		P	Ich kenne die Frau.	PR*
...den Nachbarn...		P	Ich kenne den Nachbarn.	PR*
...den Briefträger...		P	Ich kenne den Briefträger.	PR*
...seine Freundin...		P	Ich kenne seine Freundin.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Er kann singen.
FV You repeat: Er kann singen.
MV You hear: ...malen...
FV You say: Er kann malen.
MV Let's begin...

FV		MV		
Er kann singen.		P	Er kann singen.	
...malen...		P	Er kann malen.	PR*
...turnen...		P	Er kann turnen.	PR*
...schwimmen...		P	Er kann schwimmen.	PR*
...tanzen...		P	Er kann tanzen.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Die Schüler können Französisch.
FV You repeat: Die Schüler können Französisch.
MV You hear: ...Deutsch...
FV You say: Die Schüler können Deutsch.
MV Let's begin...

MV		FV		
Die Schüler können Französisch.		P	Die Schüler können Französisch.	
...Deutsch...		P	Die Schüler können Deutsch.	PR*
...Englisch...		P	Die Schüler können Englisch.	PR*
...Spanisch...		P	Die Schüler können Spanisch.	PR*
...Italienisch...		P	Die Schüler können Italienisch.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Anna weiss die Antwort.
FV You repeat: Anna weiss die Antwort.
MV You hear: ...wo wir sind...
FV You say: Anna weiss, wo wir sind.
MV Let's begin...

FV		MV	
Anna weiss die Antwort.	P	Anna weiss die Antwort.	
...wo wir sind...	P	Anna weiss, wo wir sind.	PR*
...was wir tun...	P	Anna weiss, was wir tun.	PR*
...wann wir kommen...	P	Anna weiss, wann wir kommen.	PR*
...wer er ist...	P	Anna weiss, wer er ist.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the present to the past tense.

Model
MV You hear: Kennst du das Lied?
FV You say: Kanntest du das Lied?
MV Let's begin...

MV (kennen)		FV	
Kennst du das Lied?	P	Kanntest du das Lied?	PR*
Kennst du das Gedicht?	P	Kanntest du das Gedicht?	PR*
Kennst du die Lehrerin?	P	Kanntest du die Lehrerin?	PR*
Kennst du die Geschichte?	P	Kanntest du die Geschichte?	PR*
Kennst du das Geschäft?	P	Kanntest du das Geschäft?	PR*

FV (können)		MV	
Er kann Schi laufen.	P	Er konnte Schi laufen.	PR*
Er kann tanzen.	P	Er konnte tanzen.	PR*
Er kann malen.	P	Er konnte malen.	PR*
Er kann turnen.	P	Er konnte turnen.	PR*
Er kann schwimmen.	P	Er konnte schwimmen.	PR*

MV (wissen)		FV	
Wissen Sie die Antwort?	P	Wussten Sie die Antwort?	PR*
Wissen Sie den Namen?	P	Wussten Sie den Namen?	PR*
Wissen Sie die Adresse?	P	Wussten Sie die Adresse?	PR*
Wissen Sie den Titel?	P	Wussten Sie den Titel?	PR*
Wissen Sie etwas Neues?	P	Wussten Sie etwas Neues?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - Change from the past to the perfect.

Model
MV You hear: Kannte er die Lehrerin?
FV You say: Hat er die Lehrerin gekannt?
MV Let's begin...

MV (kennen)		FV	
Kannte er die Lehrerin?	P	Hat er die Lehrerin gekannt?	PR*
Kannte sie das Geschäft?	P	Hat sie das Geschäft gekannt?	PR*
Kanntest du das Gedicht?	P	Hast du das Gedicht gekannt?	PR*
Wussten sie etwas Neues?	P	Haben sie etwas Neues gewusst?	PR*
Wusste Marie die Antwort?	P	Hat Marie die Antwort gewusst?	PR*

End of tape

GERMAN - Level II - Second Half - Structure drill
Syllabus Number G5c

TOPIC: INTERROGATIVES AS SUBORDINATING CONJUNCTIONS (WANN, WO, WIE, WARUM, WAS, WOHIN, WOHER)

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

besuchen	machen	was
fahren	wir möchten	weinen
fragen	sagen	wer
früh	es schmeckt	wie
gehen	sein	wissen
das Kind	tun	wo
kommen	wann	woher
lesen	warum	wohin

MV REPETITION DRILL - Repeat

MV
Sag mir, wer er ist.
Sag mir, wann du uns besuchst.
Sag mir, wie er es macht.
Sag mir, warum sie nicht kommen.
Sag mir, was er tut.
Sag mir, wohin sie gehen.
Sag mir, woher er es weiss.

FV
P Sag mir, wer er ist.
P Sag mir, wann du uns besuchst.
P Sag mir, wie er es macht.
P Sag mir, warum sie nicht kommen.
P Sag mir, was er tut.
P Sag mir, wohin sie gehen.
P Sag mir, woher er es weiss.

FV
Weisst du, wer sie sind?
Weisst du, wann sie uns besuchen?
Weisst du, wie sie es tun?
Weisst du, warum sie nicht kommt?
Weisst du, was er sagte?
Weisst du, wohin er geht?
Weisst du, woher sie es wissen?

MV
P Weisst du, wer sie sind?
P Weisst du, wann sie uns besuchen?
P Weisst du, wie sie es tun?
P Weisst du, warum sie nicht kommt?
P Weisst du, was er sagte?
P Weisst du, wohin er geht?
P Weisst du, woher sie es wissen?

MV REPLACEMENT DRILL

Model
MV You hear: Ich weiss nicht, wohin sie gehen.
FV You repeat: Ich weiss nicht, wohin sie gehen.
MV You hear: ...warum...
FV You say: Ich weiss nicht, warum sie gehen.
MV You hear: ...kommen...
FV You say: Ich weiss nicht, warum sie kommen.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich weiss nicht, wohin sie gehen.	P	Ich weiss nicht, wohin sie gehen.	
...warum...	P	Ich weiss nicht, warum sie gehen.	PR*
...kommen	P	Ich weiss nicht, warum sie kommen.	PR*
...er...	P	Ich weiss nicht, warum er kommt.	PR*
...weint	P	Ich weiss nicht, warum er weint.	PR*
...das Kind...	P	Ich weiss nicht, warum das Kind weint.	PR*

MV REPLACEMENT DRILL

Model

MV You hear: Wir möchten wissen, wann du kommst.
FV You repeat: Wir möchten wissen, wann du kommst.
MV You hear ...woher...
FV You say: Wir möchten wissen, woher du kommst.
MV You hear: ...er...
FV You say: Wir möchten wissen, woher er kommt.
MV Let's begin...

MV		FV	
Wir möchten wissen, wann du kommst.	P	Wir möchten wissen, wann du kommst.	
...woher...	P	Wir möchten wissen, woher du kommst.	PR*
...er...	P	Wir möchten wissen, woher er kommt.	PR*
...warum...	P	Wir möchten wissen, warum er kommt.	PR*
...geht...	P	Wir möchten wissen, warum er geht.	PR*
...wohin...	P	Wir möchten wissen, wohin er geht.	PR*

MV CUED RESPONSE DRILL - Precede every sentence with the phrase "Ich weiss nicht"

Model

MV You hear: Warum kommen sie?
FV You say: Ich weiss nicht, warum sie kommen.
MV Let's begin...

MV		FV	
Warum kommen sie?	P	Ich weiss nicht, warum sie kommen.	PR*
Was liest er?	P	Ich weiss nicht, was er liest.	PR*
Wann besucht er uns?	P	Ich weiss nicht, wann er uns besucht.	PR*
Wie schmeckt es?	P	Ich weiss nicht, wie es schmeckt.	PR*
Wo sind sie?	P	Ich weiss nicht, wo sie sind.	PR*
Wohin fahren sie?	P	Ich weiss nicht, wohin sie fahren.	PR*

End of tape